

To dorobek naukowy o wyjątkowej rozległości, bogactwie dziedzin i dyscyplin artystycznych, którego autor pozostaje twórczo zaktywizowany w ambitnej naukowej pracy, w obszarze bardzo szeroko pojętej estetyki. Nie trafiłam współcześnie na analogiczny, jeśli chodzi o horyzont wyboru zainteresowań, dorobek naukowy. [...] Jest to autorski dyskurs – nie został zapożyczony z żadnego opracowania naukowo-badawczego czy źródła naukowo środowiskowego. Autorskość cechuje również specyficzne podejście liryczne. Autor – teoretyk nie obawia się takich naddatków, jak własnych, indywidualnych ocen dotyczących dzieł, ich wykonywania, aranżowania, znaczenia historycznych artystycznych wyborów. Dotyczy to nie tylko sztuki muzycznej, ale w ogóle wszelkiej, o której się wypowiedzi. Jest to w utrwalonej formie podejście estetyków praktyka wyjątkowa.

**Prof. dr. hab. Anna Jamroziakowa**, fragment recenzji rozprawy habilitacyjnej, 2012

Tekst jest dyskusją o statusie estetycznym, etycznym i metafizycznym muzyki w biegu historii. [...] Jest to wykład literacki o filozofii współczesnej, tekst pełen śmiałych porównań, symboliki, przenośni, powtórzeń, doprecyzowań, które niszczą niekiedy poprzednie formuły i nadają im nowe znaczenia; jest to rodzaj myślenia „na żywo”, czasem może zbyt pospieszne, dowolne, asocjacyjne, paradoksalne, ale zawsze pobudzające do myślenia, burzące schematyzm w dziedzinie myślenia o myśleniu, i myślenia o sztuce. Jest to myślenie interdyscyplinarne, encyklopedyczne, specjalistyczne, historyczne dążące do celu etycznego określonego przez estetykę, które dostaje sankcje metafizyczna.

**Dr hab. Tadeusz Kobierzycki**, fragment recenzji rozprawy habilitacyjnej, 2012

To idealistyczne wyznaczenie wiary teoretyka muzyki i sztuki czyni z Krzysztofa Lipki konsekwentnego obrońcę mało dziś popularnych, choć szlachetnych pozycji; jednego z ostatnich idealistów w świecie zdominowanym przez pragmatyzm i postmodernistycznego „ducha powierzchni”. [...] Historia muzyki oraz przede wszystkim historia – filozoficznej refleksji nad muzyką, będąca przedmiotem prezentacji i interpretacji Krzysztofa Lipki, ujmowane są teleologicznie, w nastawieniu na wydobycie momentów prowadzących do zwieńczenia ich rozwoju. Jest nim ukonstytuowanie się pojęcia treści muzyki, fundamentalnej dla jej istnienia i drogi rozwojowej, jakkolwiek filozoficznie i teoretycznie krystalizowanej stopniowo. [...] To z pewnością oryginalny, wartościowy wkład w refleksję filozoficzną nad muzyką. Jest to propozycja, która może być kontrowersyjna filozoficznie, co nie odbiera jej walorów dużej kompetencji, wysokiego filozoficznego poziomu i wyrazistości w formułowaniu tez oraz odkrywczości analiz.

**Prof. dr hab., Iwona Lorenc**, fragment recenzji rozprawy habilitacyjnej, 2012

Motywy przewodnim rozprawy jest pytanie, które powinno być w tym wypadku zupełnie oczywiste, lecz, co zdumiewające, rzadko się je stawia: „skąd pochodzi muzyka jaki jest jej cel w perspektywie naturalnej celowości ludzkiego życia?”. [...] W perspektywie całości pracy Krzysztofa Lipki może są i wątki poboczne, odnoszące się bardziej do praktyki niż do teorii, nie mniej bardzo ważne dla środowiska filozoficznego i muzycznego.

**Prof. dr hab. Mirosław Żelazny**, fragment recenzji rozprawy habilitacyjnej, 2012

Lektura książek Krzysztofa Lipki odświeża umysł i duszę, W czasach materializmu i utylitaryzmu stanowią one potwierdzenie trwałości trzech odwiecznych filarów ludzkiego świata: prawdy, dobra i piękna. [...] Muzyka pozostaje pejzażem nadziei. Czy inne sztuki jej w tym towarzyszą? Lektura książek Krzysztofa Lipki wzmacnia duszę i przywraca właściwe miary w ocenie sztuki. [...] Krzysztof Lipka pisze także znakomite teksty o sztukach plastycznych. Każdemu, kto chce go czytać, podsuwa wzór uczestnictwa w kulturze niepodzielonej. Dla Krzysztofa Lipki sztuka ma podstawowe znaczenie w życiu człowieka. Po prostu bez sztuki życie byłoby marne.

**Wiesław Ratajczak**, *Sztuka – pejzaż nadziei*, „Arttak. Sztuki piękne” 2012

---